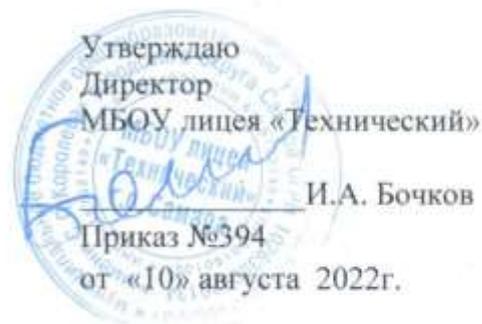


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Технический» имени С.П. Королева» городского округа Самара

Принята на заседании
методического объединения
дошкольных групп
Протокол №6
от «31» мая 2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МИР МУЗЫКИ»

(ознакомительный уровень)

Направленность программы: **художественная**

Возраст обучающихся: **5 – 7 лет**

Срок реализации: **2 года**

Ф.И.О., должность разработчика программы:
музыкальный руководитель высшей категории
Апухтина Эльвира Эдуардовна,
Малышева Ольга Геннадьевна

Самара, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мир музыки» (далее – Программа) – это общеразвивающая программа художественной направленности и рассчитана на обучающихся старшего дошкольного возраста (детей 5-7 лет).

Программа разработана на основе программы Э.П. Костиной «Камертон» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева).

Программа разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Данная программа дополняет основную программу музыкальных занятий дошкольного образования, способствует расширению базовых знаний о музыке и несёт творческий характер.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в том, что музыкальное образование в дошкольном возрасте направлено на воспитание личности и развитие творческого восприятия действительности, что способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности) с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие,

духовное становление.

В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Пение развивает у детей дыхание, слух, чувство ритма, память, талант к импровизации, стимулирует речевую деятельность (позволяет улучшить дикцию, и постановку разговорной речи, справиться с заиканием).

Необходимость ориентации ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, является важным, не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. «Музыкальная культура дошкольника» это эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально- оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Потребность современного мира в музыкальном образовании исходит из того что современный ребёнок окружён миром звуков, исходящих из телевизора, телефона, компьютера. Эта музыка бывает доступной и не доступной его пониманию, поэтому весь процесс музыкального воспитания должен быть целенаправленным.

Достижение основной задачи – воспитание любви к музыке и потребности в искусстве – возможно, если дети приобретают необходимые навыки восприятия музыки путём систематического музыкально – слухового развития.

Музыка побуждает различные эмоции и чувства, которые человек переносит в окружающую жизнь. Она является источником эстетических чувств, которые стимулируют общественно полезную деятельность, и побуждает к выработке активной жизненной позиции.

Отличительная особенность Программы, заключается в её основной идее – не только познакомить детей с миром музыкального искусства, но и обучить их слушать музыкальные произведения, петь и играть на музыкальных инструментах.

Целью программы является приобщение ребёнка к музыкальному искусству, через мотивацию к творчеству.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**:

Обучающие:

- научить играть простейшие мелодии и ритмические рисунки на детских музыкальных инструментах;
- познакомить с двухчастной и трёхчастной формой музыкальных произведений;
- познакомить с музыкальными инструментами и научить различать их по их классификации (клавишные, ударные, струнные, духовые);
- познакомить с народной, современной и классической музыкой;
- закрепить понятия – композитор и музыкант, музыкальные и шумовые звуки, высота звука, жанры музыки, характер и настроение музыки;
- закреплять навыки культуры слушания музыки;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления и обучать основам музыкальной культуры;
- расширить понятие о жанрах музыки;
- формировать навыки певческой культуры и игры на детских музыкальных инструментах.

Развивающие:

- развить вокальный слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить певческое дыхание;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5 ЛЕТ

Физическое развитие. Дети пяти лет очень активны. У них отмечается постоянная потребность в движении. Совершенствуются физические возможности – выносливость, координация.

Психологическое развитие. Психические процессы у ребёнка становятся более произвольными и осознанными. Появляется образное мышление. Познание происходит на основе практических действий. Дети могут сопоставлять предметы по форме, находить подобные, группировать по существенным признакам. Появляется произвольное запоминание. Развивается образная и словесная память. Улучшается внимание, оно становится более устойчивым. Дети способны сосредоточенно заниматься одним видом деятельности в течение 15-20 минут. Активно развивается воображение.

В этом возрасте ребёнок желает показать себя миру. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия. Дети контролируют сначала друг друга, а затем себя. Стремятся к самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но ему ещё трудно долго сосредотачиваться на том, что ему интересно.

Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов – внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих аспектов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребёнку приходится думать и рассуждать

Музыкальное развитие. В это время у ребёнка формируется голосовой аппарат и способность хорошо двигаться. Необходимо заниматься пением и развивать ритмическое восприятие. Ближе к шести годам дети способны запоминать движения и соотносить их с музыкой. К этому возрастному периоду овладевают культурой слушания музыки. Различают жанры музыки, вникают в её образное содержание.

Активизируется ладовысотный слух, дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления, дети готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке. Они могут сравнивать, обобщать по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Им нравится петь. Голос более звонкий, налаживается вокально-слуховая координация. Ребёнок начинает самостоятельно, осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности

своего пения. Способны петь на одном дыхании целые фразы.

Хоровое пение становится более слаженным. Голос остаётся хрупким, так как продолжается формирование вокальных связок. В этот период дети уже легко ориентируются в пространстве. Дети любят импровизировать - придумывать свои танцы под музыку.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Проявляется чувство ансамбля, особенно ритмического. Исходя из всех этих особенностей, на музыкальных занятиях в этот период делается упор на слушание и анализ музыкальных произведений, включаются импровизация движений под музыку и исполняемую песню. Очень привлекательна для них работа по группам.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6 ЛЕТ

Физическое развитие. В данном возрасте идёт процесс активного созревания организма. Хорошо развита двигательная сфера. Продолжаются процессы окостенения, но изгибы позвоночника ещё неустойчивы. Идёт развитие крупной и особенно мелкой мускулатуры. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребёнка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребёнка, развития речи и подготовки к письму.

В шестилетнем возрасте дети способны к самостоятельным, точным, ловким движениям, производимым под музыку в группе детей. Способны овладеть игрой на различных музыкальных инструментах.

Социальное развитие. Дети шести лет уже умеют общаться со сверстниками и взрослыми, знают основные правила общения. Хорошо ориентируются не только в знакомой, но и не в знакомой обстановке. Способны управлять своим поведением. Дети стремятся быть хорошими, первыми, очень огорчаются при неудаче. В этот период они тонко реагируют на изменение отношения, настроения взрослых.

Интеллектуальное развитие. В шестилетнем возрасте дети способны к систематизации, классификации и группировке процессов, явлений, предметов, к анализу причинно-следственных связей. Очень наблюдательны, задают много вопросов. Имеют элементарный запас сведений и знаний об окружающем мире, быте, жизни. Если на протяжении дошкольного возраста преобладающим у ребёнка было непроизвольное внимание, то к концу дошкольного возраста начинает развиваться произвольное внимание. Ребёнок начинает его сознательно направлять и удерживать на определённых предметах и объектах. Происходит

развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов.

Музыкальное развитие. В этом возрасте дети уже могут поразмышлять о роли музыки. Они легко определяют эмоциональное воздействие музыкальных произведений. Это оптимальное время для начала музыкального образования. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Они способны к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребёнок способен выделить наиболее яркие средства «музыкального языка». В это время намечаются творческие способности. Дети, у которых талант к музыке, могут придумывать несложные мелодии.

Голосовой аппарат становится более крепким. Расширяется и выравнивается диапазон, появляется напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Исходя из особенностей данного возраста Программа второго года обучения опирается на такие разделы, как слушание и анализ музыкальных произведений, импровизацию, дети получают знания о нотной грамоте и обучаются игре не только на бубнах, ложках, металлофоне, но и на фортепиано, ориентируясь на знание нот.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для эффективной организации учебно-воспитательного процесса используется оптимальное сочетание классических и современных методов и приемов обучения.

Программа обучения предусматривает использование как индивидуальных, так и групповых и коллективных форм обучения.

Применение традиционных форм организации позволяет сформировать необходимые знания, умения и навыки по предмету:

- вводное занятие;
- занятие по закреплению знаний, умений и навыков;
- занятие практической и самостоятельной работы;
- комбинированное занятие.

СТРУКТУРА И ФОРМА ЗАНЯТИЙ

- Возраст обучающихся: 5-7 лет;
- Состав групп – обучающиеся одного возраста;
- Принцип набора в группы – свободный;
- Срок реализации – 2 года.
- Программа рассчитана на 36 занятий в учебный год (1 занятие в неделю).
- Продолжительность 1 занятия – 20 минут.
- Все занятия имеют стандартную структуру, наполняемую разным содержанием

зависимости от темы занятия. Каждое занятие включает в себя слушание музыки, исполнение песенного материала, как в группе, так и сольно, что позволяет создать условия для постановки голоса обучающихся. Основа занятий – активные виды деятельности, такие как, игра на музыкальных инструментах или музыкально- ритмические игры.

- Программа адаптирована под изменения учебной нагрузки. Педагог имеет возможность изменять учебную нагрузку в зависимости от особенностей организации образовательного процесса, адаптируя количество практических занятий и их содержание.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и

семьи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1-й год обучения)

1 Блок

Волшебный мир музыки Теория:

Инструктаж по Технике Безопасности. Новые понятия:

- «Певческая установка»,
- «Дыхание»
- «Выразительные средства музыки» (лад, темп, ритм)
- «Форма музыкальных произведений» (Одночастная, двухчастная, трёхчастная)

Закрепить и расширить понятия:

- «Звук» (музыкальные и шумовые звуки, высокие и низкие, короткие и длинные, плавные и резкие)
- «Характер музыки» и «Настроение музыки»,
- «Жанры музыки» (песня, танец, марш).

1.1 Входящая диагностика:

– прослушивание голосов (пение попевок); слушание музыки, беседа о музыке.

1.2 Выразительные средства музыки

- Определение лада музыки (мажор, минор);
- Определение характера и настроения музыки;
- Определение темпа (тихо, умеренно, быстро) и ритма;
- Определение формы произведений на слух;
- Определение жанра музыки на слух (песня, танец, марш);
- Слушание и разучивание песни (по выбору педагога).

1.3 Форма музыкальных произведений

- Определение формы произведения на слух;
- Работа над образом песни.

1.4 Жанры в музыке.

- Слуховой анализ музыкальных произведений, определение их жанров (марш, танец, песня);
- Исполнение маршевых песен;
- Сочинение музыкальной сказки «Волшебная фея»;
- Исполнение двух песен на осеннюю тему (по выбору педагога).

1.5 Праздник осени - «Осенины»

Участие в праздничном концерте – исполнение двух песен на тему осени.

1.6. Музыкальные игры на восприятие музыки.

Игры на закрепление пройденного материала:

- «Угадай характер» (определение характера музыки);
- «НУ-КА, угадай-ка!» (на звуковысотность);
- «Шагаем – хлопаем» (на ритм);
- «Кого, зовёт музыка?» (на форму произведений);
- Разучивание песен к новому году;
- Встреча «Нового года» - участие в концерте – исполнение новогодних песен.

2Блок.

Творческая деятельность.

2.1. Игра на музыкальных инструментах Теория:

Понятия:

- Группы музыкальных инструментов (ударные, струнные, духовые, клавишные)

Практика:

- Игра на детских музыкальных инструментах.

2.2 Песенное творчество Теория:

Закрепить понятия: Ансамбль, певческая установка, дыхание.

Новые понятия: асарелла, фонограмма.

Практика:

- Пение разнохарактерных песен сольно и в группе, с сопровождением и без сопровождения (а сарелла).

- Вокальные упражнения;
- Упражнения на дыхание;
- Разучивание движений под исполняемую песню.
- Выступление на мероприятии «Праздник мам, пап и бабушек» (исполнение двух песен).

2.3. Наши достижения.

Итоговая диагностика – Музыкальная викторина на знание формы и жанров музыки (песня, танец, марш) и музыкальных инструментов.

Выступление на мероприятии.

(2-й год обучения)

1 Блок Музыкальный мир Теория:

Инструктаж по Технике Безопасности.

- «Певческая установка», «Дыхание»
- «Выразительные средства музыки» (лад, темп, ритм)
- «Форма музыкальных произведений» (одночастная, двухчастная, трёхчастная)
- «Звук» (музыкальные и шумовые звуки, высокие и низкие, короткие и длинные, плавные и резкие)
- «Характер музыки» и «Настроение музыки»,
- Расширить понятие «Жанры музыки»: песня, романс, серенада, опера, гимн, пьеса, вариации;
- Ввести новые понятия: виды музыкальных произведений (народная, классическая и современная музыка);

Практика:

1.1 Мои любимые песни

Входящая диагностика – Прослушивание голосов (пение любимых песен);

1.2 Виды музыкальных произведений

- Слуховой анализ народной, классической и современной музыки.
- Разучивание двух песен на осеннюю тему (по выбору педагога).

Музыкальные жанры

- Слушание вокальных жанров музыки (песня, романс, серенада, опера, гимн);
- Слуховой анализ инструментального жанра музыки (пьеса, вариации);
- Музыкальная викторина «Угадай жанр»
- Вокальная работа над песнями на осеннюю тематику.

1.3 Праздник осени - «Осенины»

Участие в праздничном концерте – исполнение двух песен на тему осени.

1.4 Музыкально – дидактические игры

Игры на закрепление пройденного материала:

- «Домик – крошечка», «Слушай звуки» (на определение высоты звука);
- «Прогулка в парке», «Воздушные шары» (на развитие чувства ритма);
- «Ритмический заборчик» (на закрепление жанра – танец);
- «Поможем Дюймовочке» (на определение характера и настроения музыкального произведения);
- Разучивание песен к Новому году.

2Блок.

Творческая деятельность.

2.1. Игра на музыкальных инструментах Теория:

Закрепление понятия:

- Группы музыкальных инструментов (ударные, струнные, духовые, клавишные) Новые

понятия:

- Нота (название нот);

- Скрипичный ключ;

Практика:

- Игра на детских музыкальных инструментах;

- Выступление на мероприятии «Праздник мам, пап и бабушек» (исполнение двух песен,

подыгрывая на музыкальных инструментах).

2.2 Песенное творчество Теория:

Закрепить понятия: Ансамбль, певческая установка, дыхание, а сарелла, фонограмма.

Новые понятия: Музыкальный образ, сценодвижение, микрофон.

Практика:

- Пение разнохарактерных песен сольно и в группе, с сопровождением и без сопровождения (а сарелла).

- Вокальные упражнения;

- Упражнения на дыхание;

- Знакомство с работой на сцене.

- Работа с микрофоном.

- Разучивание движений под исполняемую песню;

- Выступление на мероприятии «Здравствуй лето!» (исполнение двух песен).

2.3. Наши достижения.

Итоговая диагностика – Музыкальная викторина на знание композиторов и их произведений, формы и жанра музыки, её виды (народная, классическая, современная) и музыкальных инструментов.

Выступление на мероприятии - «Здравствуй лето!» (исполнение двух песен).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый год обучения

Предметные результаты.

- Различать жанры музыки (песня, танец, марш).
- Определять характер и настроение музыки.
- Определять выразительные средства музыки (тихо, громко, быстро, медленно).
- Различать звуки по высоте (высокие, низкие).
- Петь, с помощью педагога, выразительно с сопровождением и без.
- Уметь импровизировать под музыку на детских музыкальных инструментах (деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне).

Личностные результаты:

- Сформированность внутренней позиции занимающихся, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к музыкальным занятиям .
- Наличие эмоционально - ценностного отношения к музыкальному искусству.
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и вокальных способностей.

Метапредметные результаты.

- Способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- Накопление представлений о музыке;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства.
- Готовиться к занятиям, внимательно слушать музыкальные произведения и анализировать их.
- Умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Второй год обучения

Предметные результаты:

- Различать классическую, народную и современную музыку.
- Определять жанр музыки (песня, танец, марш).
- Знать понятия: певческая установка, дыхание, акапелла, фонограмма, композитор, музыкант, музыкальные и шумовые звуки, высота звука, характер и настроение музыки, форма музыкальных произведений.

- Различать музыкальные инструменты по группам (клавишные, ударные, струнные, духовые)

- Определять характер и настроение музыкальных произведений.
- Импровизировать на детских музыкальных инструментах.
- Петь разнохарактерные песни с помощью педагога, с сопровождением и без.
- Петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.
- Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;
- Различать звуки по высоте
- Импровизировать движения под исполняемую песню.

Личностные результаты:

- Сформированность мотивации творческой деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих музыкальных способностей; навыков певческой установки;

- Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения под музыку и исполняемую песню.

- Формирование навыка культуры слушания музыки и музыкального вкуса.

Метапредметные результаты:

- Умение детей петь в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать пением начало и окончание музыкальных фраз, прохлопывать простейший ритмический рисунок;

- Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- Самовыражение ребенка в пении, музыкальных играх и викторинах.

соблюдать характер и настроение музыкального произведения при пении, выполнять вокальные упражнения и упражнения на дыхание.

- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- Формулировать собственное мнение при слушании музыки;

договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- Умение координировать свои усилия с усилиями других.

- Петь в группе и сольно.

- Уверенно держаться на сцене.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(1-й год обучения)

№ П/П	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Блок 1 Музыкальный мир				
1.1	Вводное занятие. Певческая установка. Инструктаж по Т.Б.	1	0,5	0,5
1.2	Выразительные средства музыки	2	1	1
1.3	Форма музыкальных произведений	2	0,5	1,5
1.4	Жанры в музыке	3	0,5	2,5
1.5	Праздник осени «Осенины»	1	-	1
1.6	Музыкально-дидактические игры	5	0,5	4,5
1.7	Форма и жанр	2	-	2
2 Блок Творческая деятельность				
2.1	Игра на детских музыкальных инструментах	8	2	6
2.2	Песенное творчество	10	2	8
2.3	Наши достижения	2	-	2
	Всего:	36	7	29

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(2-й год обучения)

№ П/П	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Блок 1 Музыкальный мир				
1.1	Вводное занятие «Мои любимые песни». Инструктаж по Т.Б.	1	0,5	0,5
1.2	Виды музыкальных произведений	3	1	2,5
1.3	Музыкальные жанры	4	1	3
1.4	Праздник осени «Осенины»	1	-	1
1.5	Музыкально-дидактические игры	5	0,5	4,5
1.6	Любимые песни и жанры музыки	2	-	2
2 Блок Творческая деятельность				
2.1	Игра на детских музыкальных инструментах	8	2	6
2.2	Песенное творчество	10	2	8
2.3	Наши достижения	2	-	2
	Всего:	36	7	29

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Носители с фонограммами музыкальных произведений.
8. Презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
4. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
7. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
8. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
9. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
11. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.